



European Parliament
Liaison Office
in Greece

FRONTPAGE:NEXT Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα -Μάϊος 2025



Συμπόσιο - Ημερίδα

3 Μαΐου 2025, 12.00-15.00

---Τιμώντας την Παγκόσμια Ημέρα Ελευθερίας του Τύπου---

Τέχνη στην Εποχή των Πρωτοσέλιδων: Διάλογοι για την Προβολή των Ειδήσεων
Art in the Age of Headlines: Frontpage Dialogues

Μέρος 1.

Άννη Καλτσίδου, Καλλιτεχνική live performance “Eat, Drink and Be Happy”

Μέρος 2.

Χαιρετισμοί	
Μάριος Νόττας, Διευθυντής του Ευρωπαϊκού Ινστιτούτου Επικοινωνίας	Χαιρετισμός

Mario Nottas , <i>European Communication Institute – Head</i>	Greeting
Αννα Ευσταθίου , <i>Υπεύθυνη Τύπου του Γραφείου του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου στην Ελλάδα</i>	Χαιρετισμός
Anna Efstathiou , <i>Press Officer - European Parliament Liaison Office in Greece</i>	Greeting
Julia Sysalova , <i>Επιμελήτρια Frontpage/Next, Ακαδημαϊκό μέλος του Ευρωπαϊκού Ινστιτούτου Επικοινωνίας, Μέλος AICA</i>	Χαιρετισμός
Julia Sysalova , <i>Frontpage/Next Curator, ECI Academic member, AICA Member</i>	Greeting
Ομιλίες	
Εύα Μαραγκάκη , <i>Επιμελήτρια Frontpage/Next, διευθύντρια AxionArt</i>	Συντονισμός και χαιρετισμός
Eva Maragaki , <i>Curator Frontpage/Next, AxionArt Director</i>	Moderation, Greeting
Συμμετέχουν	Θέμα
Γεώργιος Αρχόντας , <i>Διδάκτωρ Πολιτικής Φιλοσοφίας και Οικονομικής Θεωρίας, Διευθυντής Σπουδών στο Ευρωπαϊκό Ινστιτούτο Επικοινωνίας (ECI), Υπεύθυνος Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων του Κέντρου Φιλελεύθερων Μελετών (ΚΕΦΙΜ).</i>	Υπερασπιζόμενοι την Αλήθεια: Ο Ρόλος της Αισθητικής και της Διαχείρισης του Συμβολικού στην μάχη κατά της Παραπληροφόρησης
Georgios Archontas , <i>PhD in Political Philosophy and Economic Theory; Director of Studies, European Communication Institute (ECI); Head of Educational Programs, Center for Liberal Studies (KEFIM)</i>	Defending Truth: The Role of Aesthetics and the Management of the Symbolic in the Fight Against Disinformation
Γεώργιος Μάρκου , <i>Δρ., Επίκουρος Καθηγητής στην Ιστορία της Τέχνης, Τμήμα</i>	«Η Καρδιά μου Κολυμπάει στο Αίμα»: Η Πρώτη Σελίδα και η Αισθητική του Τρόμου

<i>Καλών Τεχνών, Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου</i> Georgios Markou, PhD, Assistant Professor of Art History, Department of Fine Arts, Cyprus University of Technology	“My heart swims in blood”: Frontpage and the Aesthetics of Horror
Άρτεμις Ποταμιάνου, Εικαστικός-επιμελήτρια, Καλλιτεχνική διευθύντρια Platforms Project, Επίκουρη καθηγήτρια, Τμήμα Γραφιστικής και οπτικής επικοινωνίας ΠΑΔΑ, Σύμβουλος - Διοικητικό Συμβούλιο AICA HELLAS Artemis Potamianou, Visual artist-curator, Artistic Director of Platforms Project, Assistant Professor, Department of Graphic Design and Visual Communication at the University of West Attica, Member of the Board of Directors – AICA HELLAS	Η επικαιρότητα ως πηγή έμπνευσης του καλλιτεχνικού αντικειμένου Contemporary Events as a Source of Inspiration for the Artistic Subject
Γεώργιος Καμπουράκης, Dr Μηχ Καθ. ΕΜΠ πρώην Διευθ. Εργαστηρίου Ακουστικής Επικοινωνίας και τεχνολογίας ΜΜΕ, μέλος διοικούσης επιτροπής ECI George Cambourakis, Dr Eng, Prof NTUA, ECI Board Member	Η ΤΝ αυτο-στοχάζεται AI Thinks of itself
Φαίη Τζανετουλάκου, Δρ Ιστορίας της Τέχνης, Μεταδιδακτορική ερευνήτρια, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΠΘ, Μέλος του Προεδρείου AICA Faye Tzanetoulakou, Dr Art Historian, Post Doc Researcher, School of Architecture, University of Thessaly, Member of the AICA International Board	Τεχνητή Νοημοσύνη vs Ανθρώπινη Δημιουργικότητα: Ποιος Ζωγραφίζει το Μέλλον; Artificial Intelligence vs Human Creativity: Who Paints the Future?

Σωτήρης Δαλιάνης, Καθηγητής ψηφιακών συστημάτων και τεχνητής νοημοσύνης Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής Sotiris Dalianis, Professor of digital systems and artificial intelligence University of West Attica	Μορφογενέσεις και ηθική στην τεχνητή νοημοσύνη Morphogenesis and ethics in AI
Έφη Κυπριανίδου, Αν. Καθηγήτρια Αισθητικής και Φιλοσοφίας της Τέχνης Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου Efi Kyprianidou, Associate Professor in Aesthetics and Philosophy of Art Cyprus University of Technology	“Η ανθρωπότητα ξεβράστηκε στην ακτή”: Τα δεινά της συμπόνιας στην ακτιβιστική τέχνη “Humanity washed ashore”: the perils of compassion in activist art
Άννα Αμπατζόγλου, Δρ. Νεοελληνικής Φιλολογίας ΕΚΠΑ, Διδάσκουσα στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ Anna Ampatzoglou, PhD in Modern Greek Philology, Adjunct teacher in the Fine Arts Department of ASFA	«Sayeh Kazemi – Mobina Nouri: από το κοινωνικοπολιτικό γεγονός στην είδηση και από την είδηση στην performance ως πράξη χειραφέτησης» "Sayeh Kazemi - Mobina Nouri: from sociopolitical occurrence to the headlines. From headlines to the art of performance as an act of emancipation"
Πέννυ Γκέκα, Εικαστικός, Ειδικό Διδακτικό Προσωπικό, Α΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Penny Gkeka, Visual Artist, Special Teaching Staff, A΄ Painting Studio, Athens School of Fine Arts	«Από κοντά κανείς δεν είναι φυσιολογικός – Η περίπτωση της Λέρου» ~ Φράνκο Μπαζάλια «Up close, no one is normal – The case of Leros»~ Franco Basaglia
Σπυρος Καπράλος, Δημοσιογράφος, Πολιτικός Αναλυτής Συντονιστής MA ICEI Ευρωπαϊκό Ινστιτούτο	Ευρωπαϊκή πολιτική, τεχνητή νοημοσύνη και ο κίνδυνος της παραπληροφόρησης

Επικοινωνίας Υποψήφιος Διδάκτορας Πολιτικής Επικοινωνίας NETPOL, Andrassy Universität Budapest, Universität für Weiterbildung Krems Spyros Kapralos, Journalist-Political Analyst MA ICEI Coordinator PhD (c) in Political Communication, Andrassy Universität Budapest, Universität für Weiterbildung Krems	European Policy, Artificial Intelligence, and the Danger of Misinformation
---	--

Μέρος 3. Συζήτηση

Μεγάλος υποστηρικτής



Υποστηρικτές



ΔΗΜΟΣ
ΗΡΟΙΚΗΣ ΠΟΛΗΣ
ΝΑΟΥΣΑΣ
MUNICIPALITY OF NAOUSSA

Σε συνεργασία



Kalfayan Galleries ROMA GALLERY

ENIA GALLERY



Χορηγός



Το Έργο Υλοποιείται με την στήριξη του Δήμου Αθηναίων Ο.Π.Α.Ν.Δ.Α.



Με συμμετοχή



ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - Α.Π.Θ.



● ΤΜΗΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
● DEPARTMENT OF PERFORMING AND DIGITAL ARTS
●



Τεχνολογικό
Πανεπιστήμιο
Κύπρου

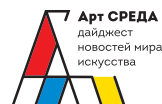
Τμήμα
Καλών Τεχνών

Χορηγοί επικοινωνίας



art MUSE ●

300
magazine



advertising .gr

BusinessNews.gr